



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La búsqueda de identidad y socialización de los jóvenes a través de la música y su papel en el sistema educativo.

Autor/es

ANDRÉS MONZÓN GARCÍA

Director/es

JOAQUÍN GIRÓ MIRANDA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2019-20



La búsqueda de identidad y socialización de los jóvenes a través de la música y su papel en el sistema educativo., de ANDRÉS MONZÓN GARCÍA
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.



TRABAJO FIN DE GRADO

Título

La búsqueda de identidad y socialización de los jóvenes a través de la música y su papel en el sistema educativo

Autor

Andrés Monzón García

Tutor/es

Joaquín Giró Miranda

Grado

Educación Primaria

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019-2020

Resumen

Al realizar este trabajo, se pretende resaltar que estamos inmersos en un mundo que cambia rápidamente, de consumismo, de medios de comunicación masiva vinculados a los grandes avances tecnológicos y en una gran diversidad. Por ello, todos estos cambios y complejidades presentes en las sociedades de nuestros días, que nos afectan, se hacen aún más presentes en un grupo vulnerable a todas estas realidades llamado jóvenes.

Por eso, este trabajo tiene como objetivo comprobar de manera exploratoria qué papel puede desempeñar la enseñanza de la música durante la etapa educativa como artefacto de socialización y de búsqueda de identidad en los jóvenes, además de ver cómo se adecua la enseñanza de esta asignatura del sistema educativo a las expectativas de los jóvenes de hoy en día y cómo es elemento importante en la formación integral de los jóvenes.

Palabras clave: jóvenes, identidades, gustos musicales, música, educación, docentes.

Abstract

By carrying out this essay, it is intended to highlight that we are immersed in a rapidly changing world, of consumerism, of mass media linked to great technological advances and in great diversity. For this reason, all these changes and complexities present in today's societies that affect us, are becoming even more real in a vulnerable group to all these realities called young people.

For this reason, this essay aims to verify by an exploratory method the role that music instruction can have during the educational stage as a socialization artifact and identity search in young people, as the instruction of this subjects of the educational systems matches the expectations of young people nowadays and as it is a key factor in comprehensive training.

Keywords: teenager, youth, identities, musical tastes, music, education, teachers.

Índice

1. Introducción	3
2. Objetivos.....	5
3. Metodología.....	6
4. Marco teórico	8
4.1 Música y jóvenes, importancia de la música en el sistema educativo	8
4.2 Evolución de la música en el sistema educativo.....	11
5. Currículo y educación musical	13
6. Valor formativo de la música y el sistema educativo.....	15
6.1 La música cumple una función muy importante en el desarrollo socioafectivo del niño.	15
6.2 La contribución de la materia de música a las competencias clave.....	16
7. Visión docentes.....	19
8. Conclusión	22
9. Bibliografía	24
10. Anexo.....	27

1. Introducción

La música con un origen aún desconocido pero presente en el ser humano desde sus inicios con los sonidos, que antecedieron al lenguaje, ha ido adquiriendo aun una mayor importancia a lo largo del tiempo haciéndose universal y presente en todas las culturas.

El concepto de música occidental tiene un origen griego: “arte de las musas”, el concepto que tenemos hoy en día ha ido evolucionando desde la antigua Grecia y resulta cada vez más difícil definirlo, pero sigue siendo una de las artes más apreciadas por la sociedad y es de las que más presencia tiene en el desarrollo de nuestras vidas.

Dado que la música se encuentra presente en nuestras vidas, este trabajo da a conocer cómo ésta puede repercutir en los individuos que la consumen, en este caso, sobre todo, en la búsqueda de la identidad de los jóvenes y cómo es implantada y trabajada en el ámbito educativo, así como se adecúa esta asignatura a las necesidades presentes hoy en día.

Con la realización de este trabajo y las cuestiones que subyacen con su elaboración, conocemos cómo los jóvenes que conforman nuestra sociedad están continuamente en riesgo debido a que vivimos en un mundo de constantes cambios, de medios de comunicación masiva de masas vinculados a los grandes avances tecnológicos.

Valderrama (2004) pudo analizar que: “Los individuos estamos inmersos en modas cambiantes, en medios masivos, incluidos en una dinámica que contribuye a intensificar el auge de esta diversidad, del intercambio y de renovaciones presentes” (p.164).

Consecuentemente, todos estos cambios, complejidades y diversidades presentes en las sociedades de nuestros días nos afectan y se hacen aun más presentes en un grupo vulnerable a todas estas realidades, llamado “jóvenes”. Valderrama (2004) “haciendo que se entienda -lo juvenil- o -a los jóvenes-, como una categoría relacional en donde no va a existir una esencia propia del ser juvenil, ni donde sus modos de ser son estables y permanentes” (p.164).

Comprobamos de manera indagatoria qué papel puede desempeñar la enseñanza de la música durante la etapa educativa como instrumento útil de relación colectiva y de búsqueda de identidad en los jóvenes, así como se adecúa la enseñanza de esta asignatura del sistema educativo a las expectativas de los jóvenes de hoy en día...

También se investigó de qué forma los hábitos y prácticas de consumo musical tienen impacto en la formación de la identidad de los jóvenes; y con ello hacer una posible revisión acerca de la dirección de la educación del área de música presente en nuestro sistema educativo. Pretendiendo que estos resultados contribuyan a alcanzar esos fines a

través del diseño de situaciones en contexto para la formación de criterios en niños, preadolescentes y adolescentes que puedan influir en la regulación de su consumo del producto musical, puesto que “el consumo es, en este caso, un momento de un proceso de comunicación, es decir, un acto de desciframiento, de decodificación, que supone el dominio práctico o explícito de una cifra o de un código” (Bourdieu, 2010,p. 232).

¿Y entonces...qué música se consume en nuestra sociedad? Si la educación del “gusto estético es aquello que dirige el consumo cultural en cuestiones artísticas” (Bourdieu, 2010, p. 233), debe considerarse que la observación científica ha demostrado que las necesidades culturales son producto de la educación (...).

En este sentido podemos observar que, en la actualidad, el consumo de la música ha alcanzado una gran dimensión y que generación tras generación, este consumo cada vez comienza antes y muchas veces también es gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías, que nos permiten el acceso a ésta en cualquier momento sin importar el lugar donde te encuentres.

Desde los años setenta del siglo pasado, la importancia y uso que tiene la música en la vida cotidiana de los adolescentes, ha sido de interés internacional en el área de educación. Flores (2008) pudo comprobar que: “las funciones psicosociales de la música y la importancia que los adolescentes conceden a la misma son muy similares” (p. 2).

Como decíamos anteriormente y según Flores (2008), los adolescentes conceden una importancia a la música que a la vez está relacionada con las funciones psicosociales de ésta. Por esta razón, al conceder un valor social a la música, no es extraño que nos veamos influenciados por los medios de comunicación de masas.

2. Objetivos

Desde este TFG he propiciado la consecución del siguiente objetivo principal, que es analizar de forma exploratoria cómo la música incide en la vida del ser humano, en este caso los jóvenes como seres que buscan su identidad.

Otros objetivos secundarios que se han alcanzado con la realización de este trabajo exploratorio sobre jóvenes y la música son: conocer la socialización a través de la música, describir la capacidad de influencia de la música como agente de socialización y la inserción en la construcción social de la identidad personal y social y, por último, comparar la adecuación de los contenidos curriculares de la asignatura de música con las expectativas que genera en los alumnos.

La metodología seguida fue el estudio de los jóvenes y docentes mediante sus hábitos de consumo, lo que intervienen en sus decisiones y que gracias a éstos podremos identificar las necesidades de la asignatura de música.

Para ello se recabó y examinó la información del Instituto de la juventud, de fuentes secundarias, de la materia de música con su legislación y el currículo educativo, así como de fuentes primarias con las entrevistas a profesores y a jóvenes.

3. Metodología

Este estudio exploratorio partió del supuesto de que mediante la identificación de los hábitos de consumo musical de jóvenes en el contexto actual y los elementos que intervienen en su jerarquía de valores, podremos llegar a identificar cuáles son sus necesidades y expectativas en relación con la asignatura de música.

Para ello se recogió información de fuentes secundarias, así como aquellos elementos que identifican los mundos juveniles como pueden ser la moda, apariencia, estilos de vida y sus diferencias respecto a los mundos adultos que son reflejados en estos estudios sobre la juventud de hoy en día manifestados en el Informe de Juventud en España de 2016.

Además, se investigó y profundizó en las subculturas juveniles, importadas y autóctonas, aparecidas en las últimas décadas a través de los trabajos (Feixa et al. 2004; Feixa y Porzio 2004; Feixa y Nofre 2012). Advirtiéndole su evolución desde las bandas de la década de 1960, las tribus urbanas de la década de 1980, las escenas de 1990, el tiempo de las ciberculturas y las bandas latinas de los años 2000, hasta los más recientes movimientos de contestación e indignación frente a la crisis de la década de 2010 (Feixa y Sánchez 2016). En sus estudios de la juventud se puede ver cómo muchas veces los jóvenes recurren al artefacto simbólico de la música como instrumento de socialización, cohesión y búsqueda de la propia identidad entre sujetos.

También se realizó una búsqueda y estudio acerca de la materia, la legislación y la incorporación de la música a los currículos, haciendo un repaso de la asignatura a lo largo de la educación en España.

Por último, para la confección de este trabajo exploratorio se utilizaron fuentes primarias con la realización de un trabajo de campo. Este consistió en entrevistas a dos docentes de música, que imparten la asignatura en centros de Educación Primaria y Secundaria. Por último, a tres exalumnos que han pasado por las diferentes etapas de la educación obligatoria en España.

El guion de la entrevista se encuentra en el Anexo. En él podemos encontrar las variables que se han tenido en cuenta. Éstas son: el género, la edad, el tipo de centro en el que impartieron música y el tipo de formación que han recibido.

El perfil de los entrevistados es el siguiente:

El primer profesor fue un varón de 44 años que trabaja en un centro concertado y cuya formación es la de licenciado. El segundo profesor al que se le realizó la entrevista fue una mujer de 34 años que trabaja en un centro concertado, cuya formación es la de Grado de Magisterio de Primaria con Especialidad en Música y conservatorio.

En la muestra de los exalumnos encontramos tres varones, cada uno de ellos con una identidad marcada por el género musical que escuchan. Los tres tienen 23 años.

El primero estudió en un centro concertado, tiene una formación musical autodidacta y su género musical preferido es el heavy metal. El segundo varón, estudió en un centro público y posee una formación musical de conservatorio; su género musical preferido es el techno y por último la tercera entrevista se realizó a un exalumno de un centro público y que posee una formación de Escuela de Música y cuyo género preferido musical es el trap.

4. Marco teórico

4.1 Música y jóvenes, importancia de la música en el sistema educativo

Zárraga (2015) analizando las investigaciones que se realizan a la juventud en España, señala que las cuatro dimensiones que estructuran la subjetividad, las experiencias y los estilos de vida de los jóvenes son el empleo del tiempo, el consumo, el ocio y las prácticas culturales. Más adelante, en el mismo artículo, apunta el apego que ha guiado a numerosos estudios por profundizar en las relaciones entre la juventud y la transmisión y el cambio cultural, para finalizar que lo normal no ha sido detenerse en la capacidad creativa de nueva cultura por parte de los jóvenes, sino en indagar cómo los cambios culturales se introducen en la sociedad a través de los jóvenes. (Zárraga, 2015)

“Los estudios de juventud en las últimas décadas se han distinguido por la realización de una mirada sutil hacia cómo los jóvenes van construyendo su subjetividad a través de sus prácticas, es decir, «lo que se es, se produce como resultado de lo que se hace». Para ello resulta primordial observar los ritmos, tiempos, formas, consumos, así como aquellos elementos que identifican los mundos juveniles —moda, apariencia, estilos de vida— y sus diferencias respecto de los mundos adultos que son reflejados en estos estudios sobre la juventud de hoy en día, que podemos encontrar en el Informe Juventud en España 2016” (Benedicto et al., 2016, p.329).

Diferenciando la frontera de lo que queda dentro de ‘lo propiamente juvenil’ y lo que queda fuera, es decir, ‘lo propiamente adulto’, Benedicto et al., (2016) afirma:” la juventud es una etapa de paso: un momento de suspensión, un tiempo que hay que llenar con elementos peculiares y característicos de un proceso de transición más largo y profundo” (p.329). Lo juvenil devendría algo poco importante, siendo lo fundamental lo que sucede o viene a continuación y, de este modo, marginando la etapa de experimentación y formación identitaria previa. Devaluar lo joven está muy presente en ciertos discursos adultos. “Ello ha tenido dos consecuencias: a) mirar lo que la juventud hace en ese “mientras-tanto” que caracteriza a ciertos grupos o colectivos; b) prestar atención a los riesgos de un “mientras-tanto” que tiene lugar cuando no se ha adquirido la suficiente experiencia” (Benedicto et al., 2016, p.330). Tras estas consecuencias Benedicto et al. (2016), concluye: “el primero se despliega su creatividad y su capacidad de innovación, en el segundo lo joven se ve como incompleto, inmaduro y, por lo tanto, necesitado de protección e interdictos” (p.330).

A lo largo de la historia los jóvenes han construido mitos y estos se han formado a partir de imaginarios musicales, literarios y cinematográficos que han mostrado el carácter gregario y distintivo de ciertos jóvenes agrupados en torno a calificativos como blousons noirs, teddy boys, vitelloni, raggare, beatniks, hippies, macarras, halbtarkers, provos, yeyés, rockers, mods, skinheads, naziskins, punks (Fouce 2008), ravers, technos, graffers o rappers (Montoya 2002).

Feixa (2004) ha dedicado una parte considerable de su investigación a profundizar en estas subculturas juveniles, importadas y autóctonas, en las últimas décadas (Feixa et al. 2004; Feixa y Porzio 2004; Feixa y Nofre 2012), señalando su evolución desde las bandas de la década de 1960, la canción protesta de los cantautores de los 70, las tribus urbanas de la década de 1980, la escenografía de 1990, el tiempo de las ciberculturas y las bandas latinas de los años 2000, hasta los más recientes movimientos de contestación e indignación frente a la crisis de la década de 2010 (Feixa y Sánchez 2016), donde en sus estudios de la juventud se puede ver cómo muchas veces los jóvenes recurren al artefacto simbólico de la música como instrumento de socialización, cohesión y búsqueda de la propia identidad entre sujetos.

Las tribus urbanas pueden ser visibles en nuestras ciudades, aunque muchos de estos fenómenos subculturales hayan pasado por un proceso de suavización de sus rasgos más rompedores o transgresores e incluso ahora, de una paulatina mercantilización, sin que ello suponga reducir su potencial transformador en muchos aspectos también todo ello debido a lo que acontece en nuestros días que es una revolución tecnológica que favorece la multiplicación y la vida efímera de las formas simbólicas. La producción económica aumenta en su velocidad de expansión, los estilos y las estéticas se tornan también fugaces, ámbitos de refugio parcial y momentáneo frente a un mundo que exaspera su diversidad (Maffesoli, 2004 citado en Benedicto et al., 2016, p.330). Aun así, han tenido una consolidación con el paso del tiempo y su progresiva aceptación por parte de la sociedad suele preceder a una institucionalización de ciertas normas y códigos que operan socialmente como una moda estética, estilo de vida o modelo de existencia. Estas formas de actuar con su entorno posibilitan que muchos individuos puedan encontrar un espacio y a la vez un refugio social en ellos.

Para esto resulta necesario formar parte de estos grupos o de interactuar dentro de redes de relaciones sociales que establecen, adoptar ciertas pautas de consumo característicos o desarrollar modelos de ocio particulares propios de estos.

Tras la mención y recapitulación de los estudios de Injuve y de otros autores, no es un secreto decir que la música ha formado y forma parte importante en la vida de los jóvenes. Pudiendo llegar los hábitos o prácticas de estos, a estar ligadas al género con el que más se lleguen a identificar, llegando también la música a contribuir en estos sujetos a desenvolverse mejor en los diferentes ámbitos de la vida como pueden ser el ámbito personal, familiar, social, cultural ... en los que están inmersos.

Escucho música diariamente y me encuentro metido en un proyecto musical. Una banda con la que ensayo al menos una vez por semana.

Disfruto con la música y procuro acudir a eventos musicales siempre que tengo la posibilidad; en los cuales, además de disfrutar la música, valoro también el espectáculo ofrecido. (Varón, 23 años, Centro Concertado, metalero)

Me dedico a hacer mi propia música. Me grabo en casa, en este momento no publico mi música, pero si la hago para mí, me grabo y luego lo escucho o la comparto a mis amigos. Todos los días escucho música nueva. Ya sea por recomendaciones, porque me la comparten amigos, investigando... y esta suele ser de cualquier género. (Varón, 23 años, Centro público, trapero)

Podría decir que el 90% de mis relaciones de amistad de hoy en día coincidimos en las mismas preferencias musicales. Me parece muy importante en una persona poder tener una conversación sobre música y me cuesta mucho entablar relaciones con personas con las que no comparto preferencias musicales o amor a la música. (Varón, 23 años, Centro público, trapero)

Hay muchas acciones que desempeñamos con la música, desde: escucharla, sentirla, cantarla, bailarla y componerla, todo esto se puede llevar acabo con la música, y todos nos sentimos más o menos identificados con un tipo de música.

Escucho música todos los días. En el coche habitualmente, en casa mientras hago las tareas cotidianas y ocasionalmente en vivo. (Profesora, 34 años, Centro Concertado, Conservatorio y Magisterio con especialización en música)

Los sonidos están presentes en el ser humano desde los primeros días de su existencia; nos pueden ayudar a identificar seres, lugares, objetos creados por nosotros mismos y que nos han ayudado a entender la vida, la existencia, desde diferentes dimensiones.

Está comprobado que la música tiene influencias en la vida de jóvenes y adolescentes y según Remolina (2017):

Tiene un papel indiscutible en la identidad, si es inculcada desde los primeros años en el individuo, puede llegar a ser un factor determinante de identidad cultural relacionado con otros factores que tienen que ver con éste como comidas, costumbres, vestuarios, entre otras. Sin dejar de ser un objeto simbólico, aquellas melodías con letra tienen una transmisión de discursos que son determinantes en la conformación de la personalidad, la identidad, la memoria y la visión del mundo que conforman los adolescentes y jóvenes, llegando a convertirse en pautas claves para la vida adulta (Remolina, 2017, pp.16-17).

Por lo tanto, todos los individuos deberíamos tener un gran abanico de gustos musicales, ya que esto es beneficioso debido a que nos ayudaría a entender mejor nuestro entorno, nos facilitará conocer otras culturas, nos ayudará a fortalecer nuestra personalidad y una de las cosas más importantes: nos ayudará a ser personas democráticas que aceptan la existencia de diferentes gustos (Remolina, 2017, pp.16-17). Después de afirmar algunos beneficios de la música podemos resaltar el papel significativo y sustancial que tiene ésta en los jóvenes de nuestra sociedad y cómo les puede influir y ayudar a conseguir una mayor realización personal que a la vez permitirá un mayor avance de la sociedad.

4.2 Evolución de la música en el sistema educativo

En este apartado del trabajo trataremos la evolución de la música dentro de la enseñanza musical en las aulas durante varias épocas en España. Expondremos la música en la enseñanza y su evolución a lo largo del tiempo y de las distintas leyes educativas, desde el siglo XIX hasta hoy.

Según Chueca (2015) en su trabajo sobre la asignatura de música en Educación Primaria; en el siglo XIX podemos diferenciar tres momentos importantes: en 1812, en la constitución se inserta Bellas Artes. En 1839, Escuela de Maestros y en 1857, surge Ley Moyano que divide la enseñanza en tres etapas y la música aparecerá en el tercer nivel.

Durante el S.XX podemos diferenciar los siguientes acontecimientos: en 1901, Reforma de Romanones. Aparece la música por primera vez como asignatura y se llamará “Música y Canto”. Para que los maestros adquieran competencias musicales.

Más entrado el S.XX, durante la dictadura de Franco (1939-1975), casi todos los avances que se habían obtenido en la educación musical son suprimidos por diferencias ideológicas entre el régimen de ese momento y el anterior gobierno.

Podemos nombrar varias fechas importantes hasta mediados del siglo, éstas son: en 1936, la música en la escuela primaria como elemento de nacionalización. En 1945, Ley de la Reforma de la Enseñanza Primaria. Oriol de Alarcón (2012), citado en Chueca (2015) nos informan del papel de la música en ese momento: “la educación musical, sin ninguna entidad hasta entonces en la Enseñanza Primaria aparece tímidamente, y se la considera como una materia complementaria de carácter artístico quedando relegada prácticamente al canto en la escuela” (p.7). En 1950, la música es impartida en las escuelas de magisterio, pero especifican qué música ha de enseñarse en el aula y metodología.

En 1970, Ley General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa (espíritu democrático y participativo hacia la educación en general). Esta ley permite que magisterio se pueda incorporar a los niveles universitarios. La música llega a los tres niveles educativos. En primaria la música se va a encontrar dentro de la educación artística.

En 1990, aparece la Ley Orgánica General del Sistema Educativo.

“Por primera vez se pudo profundizar más en la formación musical de los Maestros especialistas en Educación Musical, puesto que la especialidad contemplaba créditos troncales del plan de estudios, obligatorios propuestos por la Facultad, y optativos de libre configuración ... Para la educación musical en la Formación de Maestros ha sido uno de los mejores planos de estudio” (Alarcón, 2012, citado en Chueca, 2015, p.8)

También la música se va a encontrar dentro de la educación artística, pero tiene un espacio en el currículo independiente. Destacamos de la LOGSE la creación de maestros especialistas.

Durante el S.XX se crean tres nuevas leyes educativas. La primera será la Ley Orgánica de la Calidad de Educación en 2002. Martos (2013), citado en Chueca (2015) “En 2002 con el fin de reformar y mejorar la educación. En secundaria sufrirá la pérdida de carga lectiva” (p.8). En 2006, se pondrá en marcha la LOE tendrá el objetivo de igualar los planes de estudio universitario al nivel europeo. Esta ley afectará a magisterio debido a que se reducen las especialidades a educación infantil o educación primaria. Se crea la mención en Educación Musical, mediante optativas de carácter obligatorio y supone menos carga lectiva en primaria. (Chueca, 2015)

Por último, sobre la evolución de la música en la enseñanza, en el año 2014 hay una nueva ley de educación y es la Ley para la Mejora de la Calidad Educativa.

En esta ley hay una nueva división de las asignaturas que configuran el currículo en troncales, específicas y de libre configuración. La música se va a encontrar dentro de la Educación Artística, que forma parte de las materias específicas. También distinguimos la pérdida de horas de esta materia de música en la Educación Primaria, exceptuando la Comunidad Autónoma de La Rioja. Al contrario que el resto de las comunidades adquiere una hora más para impartir la asignatura de Educación Artística (Chueca, 2015).

Ha evolucionado la asignatura con el paso del tiempo, hemos pasado de estudiar solfeo a estudiar batería, por ejemplo. (Profesor, 44 años, Centro Concertado)

La asignatura de música ha evolucionado con el tiempo. Hoy en día es más dinámica y experimental dentro del aula. (Profesora, 34 años, Centro Concertado, Conservatorio y Magisterio con Especialización en Música)

5. Currículo y educación musical

Como nos recuerda Sarget (2003, p.208), Platón afirmaba que: “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”. Por tanto, la educación de la música como instrumento primordial de educación se puede impartir y desarrollar dentro y fuera del aula:

“Podemos hablar de educación profesionalizada y vocacional o educación «para» la música, pero podemos hablar, además, de formación docente en el ámbito de la música y de educación general «por» la música. Es importante distinguir y afirmar que la música, en relación con la educación, es ámbito de educación general y ámbito general de educación. Para nosotros, la educación general musical, educación «por» la música, es un ámbito general de educación, porque proporciona, desde la música, valores vinculados al carácter y sentido propios del significado de «educación», igual que otros ámbitos generales de educación que forman parte de la educación general, como las matemáticas o el lenguaje, y es un ámbito de educación general, porque, usando la experiencia musical, podemos desarrollar la educación artístico-musical, perfeccionando en cada alumno de la educación general el sentido estético y de lo artístico desde la música” (Touriñan y Longueira, 2010, p.153)

La música, dentro del área de experiencia artística, la podemos identificar de manera singular: desde el punto de vista del contenido, Touriñan y Longueira (2010, p.153) nos dicen que: “la música es una parcela consolidada de la experiencia artística como

artes musicales; desde el punto de vista de las formas de expresión, la música se diferencia de la expresión sonora, hasta el extremo de adquirir nombre sustantivado de expresión musical, pues música y sonido no se confunden”. Por eso, con la realización de este trabajo intentamos ver una perspectiva actual de la música como parte de la educación del sistema educativo. “Para ello hablaremos de la relación música-educación desde el elemento «educación» en tres apartados con objeto de fundamentar la distinción entre saber música, enseñar música y educar «con» la música” (Touriñan y Longueira 2010, p.135).

En primer lugar, la educación musical entendida como educación «por» la música:

Responde a la integración de esta materia en la educación general de todos los individuos de la sociedad, porque se vincula al significado de educación, como cualquier área de experiencia educativa, y al desarrollo, desde la experiencia y la expresión musical, del sentido estético y artístico de los alumnos que cursan educación general (Touriñan y Longueira, 2010, p.135).

En segundo lugar, la Educación Musical, entendida como: “educación «para» la música los espacios educativos orientados a la formación musical vocacional y profesional” (2010, p.135).

En tercer lugar, concluyen: “nos ocupamos de la formación de profesores en el área de la educación musical, sea este ámbito entendido como parte de la educación general o como enseñanza artística orientada al desarrollo vocacional y profesional” (2010, p.135)

La mejor educación musical es la que haga a uno feliz y cubra sus necesidades vitales (hay gente que sufre en un conservatorio y es feliz en una academia). Beneficios hay muchos, para mí, el más importante es el que te acompañe a diario, escuches lo que libremente elijas y si encima puedes interpretar, tu vida gira en torno a ella y ella en torno a ti. (Profesor, 44 años, Centro Concertado)

Para mí una buena educación musical pasa por educar en la sociabilidad. Favorece y garantiza el trabajo en grupo frente al trabajo individual de otras materias. Fomenta la creatividad. En el aula podemos convertir a los alumnos en actores musicales capaces de expresarse mediante la música. Tiene muchos beneficios, contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotor y físico. (Profesora, 34 años, Centro Concertado, Conservatorio y Magisterio con especialización en música)

6. Valor formativo de la música y el sistema educativo

La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la Educación Artística es “un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. No se puede desperdiciar este recurso pedagógico, debido a que enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad” (Conejo Rodríguez, 2012, p.264)

Por lo tanto, la música como recurso pedagógico enriquece al individuo y repercute en su desarrollo intelectual, psicomotor, socioafectivo, en su crecimiento personal y también puede intervenir en el desarrollo y formación de hábitos.

En el aspecto intelectual, Duarte Guayambuco (2017) afirma: “la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo, permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento” (p.264)

En el aspecto psicomotor, nos dice: “música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora” (p.264)

En el aspecto relativo al crecimiento personal, concluye: “desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y el logro de metas” (2017, p.264-265)

La finalidad de la asignatura de música es ayudar a crecer a la persona, favorecer una actitud crítica, potenciar la sensibilidad, conocer un lenguaje universal, descubrir talentos. (Profesor, 44 años, Centro Concertado)

6.1 La música cumple una función muy importante en el desarrollo socioafectivo del niño.

La música puede ayudar a crear una mayor participación en el aula, mejorar las relaciones con sus compañeros debido a que éstos pueden interactuar en el aula gracias a las actividades o juegos musicales.

En estos juegos el niño puede aprender responsabilidades y a diferenciar distintos roles mediante la ejecución de un instrumento, mediante la ejecución del canto o bailes en los que se realiza expresiones corporales.

Porta afirma: “La música produce satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio” (2012, p.265).

La música facilita la socialización e integración de los individuos que forman la clase, gracias a las actividades que se realizan en el aula debido a que fomentan el trabajo cooperativo y el respeto.

Con el arte, el niño descubre un nuevo medio para poder expresarse, con él puede fortalecer su autoestima, conocer y expresar sus aptitudes, demostrar la capacidad de perseverancia en el alcance de objetivos que se proponga; se motiva a superar dificultades cuando al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los contenidos estudiados de la música.

“Le permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya. En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre” (Porta, 2012, p.74)

6.2 La contribución de la materia de música a las competencias clave

La implantación de la LOMCE en los centros escolares ha implicado algunos cambios respecto a la antigua ley educativa. Uno de estos cambios presentes en la nueva ley educativa respecto a la antigua de las ocho competencias básicas del currículo, en la nueva ley pasarán a ser siete y a denominarse competencias clave. La nueva ley renombra ligeramente algunas de las anteriores competencias, une las referentes al mundo científico y matemático, y elimina la competencia en autonomía personal para sustituirla por sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Rodríguez (2012) afirma: “es evidente que la materia de música contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran” (p.268-269)

La música nos ayuda a comprender y valorar manifestaciones musicales y culturales, a través del conocimiento de diversas culturas, estilos y épocas, lo que provoca actitudes abiertas y la posible formación de juicios u opiniones respecto a otras manifestaciones culturales.

“Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos, potenciando así, actitudes abiertas y respetuosas y ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, para establecer conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.” (Sánchez, 2009, p.1)

Tanto la materia como el profesor de música deben participar en el desarrollo y consecución de las competencias clave de los alumnos. La contribución de esta asignatura a la consecución de la competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor se puede observar a través de actividades como pueden ser la composición e interpretación, como formas de practicar la planificación previa y la toma de decisiones para obtener resultados. Por lo tanto, su uso o puesta en práctica por parte del maestro durante la asignatura es clave para que sus alumnos adquieran la competencia. Por otro lado, en aquellas actividades relacionadas con la interpretación, se pueden desarrollar capacidades y habilidades como la responsabilidad, la autocrítica, la constancia y la autoestima, que son también otros de los factores clave en la adquisición de esta competencia. El área de música contribuye también a las competencias Sociales y Cívicas. Al trabajar la instrumentación, los alumnos aprenden a socializar, a trabajar de manera cooperativa, a respetar el turno de los compañeros... que son necesarias para el éxito de una correcta interpretación.

Al trabajar con una gran diversidad de géneros musicales, tanto actuales como del pasado, así como procedentes de diferentes culturas, conseguimos que los alumnos puedan valorar las diferencias existentes y que enriquecen nuestra sociedad. De esta manera se contribuye al desarrollo de la Competencia Conciencia y Expresiones Culturales (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013)

Los alumnos pasan mucho tiempo en el centro educativo por eso es importante que sea considerada esta estancia por ellos como un espacio de creatividad, de crecimiento, y que favorezca la construcción de su subjetividad, cualesquiera que sean las características

del entorno familiar y social. Necesitan ver que es un tiempo valioso el que gastan en el centro y en este caso concretamente durante la asignatura de música.

La vida en la escuela es muy importante, y su función socializadora se manifiesta en las interrelaciones cotidianas y en las actividades habituales y espontáneas que surgen en su día a día. La educación tiene que ofrecer una formación para el “saber hacer”, pero también debe ofertar un ámbito en el “saber vivir”, siendo necesario educar en la convivencia, respeto y tolerancia (Porta 2012, p. 76-78)

7. Visión docentes

La enseñanza de la música en los centros escolares se lleva a cabo gracias a la actividad de los docentes que tienen la especialidad de Educación Musical en el Grado de Educación Primaria. Bourdieu afirma: “El peso relativo de la educación propiamente escolar (cuya eficacia y duración dependen estrechamente del origen social) y de la educación familiar varía según el grado en el cual, las diferentes prácticas culturales son reconocidas y preparadas por el sistema escolar” (2010, p. 231).

Está claro que la actividad de los profesores de la Especialidad de Educación Musical está centrada en la enseñanza de la música y los contenidos propios de la asignatura. Pero éstos no pueden desperdiciar la oportunidad de usar la música como una herramienta didáctica para formar en otros conocimientos (además de los musicales) estimular nuevas formas de trabajo, así como aptitudes y actitudes que beneficien a sus alumnos tanto en el ámbito escolar como fuera del centro y que perduren en la vida adulta.

En algunos casos, los docentes durante la impartición de la asignatura intentan enseñar sobre el origen y significado de las diferentes manifestaciones musicales del país y de otras partes del mundo como información constructiva. Enseñar estos distintos y diversos tipos de manifestaciones musicales puede tener muchos efectos positivos en los jóvenes ya que puede llegar a fomentar la creatividad, la adopción de nuevas perspectivas, la mejora de tomas de decisiones en sus vidas, como la resolución de problemas... y más ventajas que tiene una pluralidad de manifestaciones musicales y culturales.

La música del S.XVIII es vital para lo que es actualmente el Pop y por lo tanto se le pueden asignar relaciones comparativas que sirvan pedagógicamente. Si se refiere a la música “académica” su importancia histórica debe ser conocida para entender la actual. Debemos buscar el equilibrio. (Profesor, 44 años, Centro Concertado, licenciado)

Los docentes también intentan promover desde la educación la importancia de la música en la vida del ser humano, como un arte más que es capaz de hacer desarrollar nuestras capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivo-sociales, además de aumentar nuestra “sensibilidad hacia lo estético en general y hacia el fenómeno sonoro en particular” (Rodríguez, 2012, p.267).

Desde mediados del S. XX la música está condicionada por los medios de comunicación, es un negocio que mueve mucho dinero directa e indirectamente. Sí. La

escuela tiene la “obligación” moral y profesional de abrir las mentes para que los alumnos sean libres en el consumo musical. (Profesor, 44 años, Centro Concertado, licenciado)

Para ello los docentes ven necesario la motivación para poder innovar estrategias o tácticas que enriquezcan su trabajo con los alumnos en la formación de valores y aprecio por la música y que esta motivación se transmita a los alumnos debido a que la música es un elemento dinamizador de la vida social y cultural de un país.

En algunos centros como el CEIP Maestro Don Pedro Orós de Zaragoza hay varios proyectos creados, uno de ellos está gestionado por el alumnado de 5º Y 6º curso, se llama Proyecto Versicos.

El proyecto que se está llevando a cabo se inició con el fin de fomentar la creatividad literaria del alumnado desde una visión diferente, alternativa y social. Los profesores, que junto a los alumnos son los promotores de este proyecto, creen que, en este mundo, “todo se merece un poema, un texto, unas palabras, una mención...”

La comunidad educativa del centro insiste en el aprendizaje social basado en la colaboración entre iguales. La metodología que se desarrolla en este proyecto está basada en los principios de la escuela inclusiva en la que las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) forman una base importante en el desarrollo de la propuesta.

El desarrollo del proyecto creado consiste en que el alumnado de tercer ciclo de Primaria crea poemas basados en una serie de temas propuestos relacionados con el mundo del arte, de la música, temas sociales... También encontramos una sección en el proyecto en el que se apuesta por el esfuerzo creativo escribiendo lo que llaman "versicos" a objetos que nunca tuvieron uno, entendiendo así ellos que en este mundo todo se merece un poema.

En el proyecto emplean diferentes técnicas de creación que ponen en juego la creatividad del alumnado que trabaja de forma cooperativa en todos los poemas.

El buen funcionamiento de este proyecto ha conseguido la participación de gente famosa, relacionada con la música o artistas que se han involucrado en la recitación de estos poemas creados por los alumnos y dándoles a veces algún matiz propio de ese artista.

Este es un proyecto que ha estado en pleno funcionamiento durante el curso 2019-2020 y con una gran satisfacción entre los miembros que lo están desempeñando debido a que es bastante íntegro. Hay una utilización de la música como recurso a la vez que trabajamos transversalmente asignaturas como la Lengua Castellana y la Educación Artística, mejoramos las TIC debido que deberán aprender los alumnos el funcionamiento del blog y determinados programas para sus composiciones, además de una implicación de toda la comunidad educativa. Este proyecto es un ejemplo de la utilización de distintos recursos entre ellos la música que se podría desarrollar en cualquier centro.

8. Conclusión

El objetivo de la realización de este trabajo exploratorio era analizar cómo la música incide en la vida del ser humano, en este caso centrándonos en los jóvenes, como esos seres que buscan su identidad. Se puede afirmar que el consumo de música tiene ciertos efectos en la formación de los individuos y en la búsqueda de identidad de éstos. Sería necesario poder conocer más los significados que dan los jóvenes a la música respecto al tiempo que ocupa en sus vidas y el valor de ésta como producto de consumo.

Respecto a la educación musical es importante en los alumnos, ya que puede permitir en estos que se identifiquen con ciertas características que formarán parte de su identidad. Hay que destacar la importancia de los profesores del área de música en la modelación de los gustos de los alumnos. Por eso sería importante e interesante formar en criterios que orienten en cierto modo el gusto estético y se salgan de la canción de masas. Esto se podría realizar con el diseño de un programa educativo adecuado, que intervenga en la construcción jerárquica de valores estéticos con los que puedan basar sus elecciones.

El diseño de este programa podría permitir cierta elaboración de estrategias educativas que ayuden a formar a los jóvenes en hábitos culturales para una vida en sociedad impregnada de buenos valores.

Con la realización del trabajo de campo que consistió en las entrevistas a los profesores y exalumnos. Con los primeros se conoció a través de ellos la necesidad de trabajar con todos los individuos que forman la comunidad educativa (docentes, padres, personal del centro...) el uso que se le da a la música en el entorno educativo y familiar. Y mediante los segundos, conocimos la necesidad de llevar a ese entorno educativo las expresiones artísticas musicales en las que se ven inmersos los jóvenes.

Quiero recordar que la música es un bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, como hemos podido comprobar en las entrevistas realizadas a distintos sujetos durante la realización del trabajo de campo. Es un arte que alcanza a todo tipo de edades. Por lo tanto, la música es un instrumento formidable de transmisión de valores.

Del docente como transmisor dependerá y recaerá en él que los valores que se transmitan mediante la música sean acordes a las normas de “convivencia” que rigen nuestra

sociedad y con las exigencias de la sociedad a la que pertenecemos, para una adecuada formación del alumno en todas las competencias clave.

Por último, se insiste en el poder transformador de una buena educación que tenga el fin de desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de los individuos y cómo es de necesario que esté en constante reconstrucción y reinvención por parte de todos los individuos que forman la comunidad educativa con el fin de una búsqueda del éxito del modelo educativo.

“La condición cultural del sujeto como dueño de sus circunstancias y no determinado por ellas potencializa su capacidad para superar el condicionamiento que le puedan imponer esas circunstancias” (Freire, 2002, citado por Fuentes et al. 2017, pár.13). Se trata de aprender y reaprender. Si culturalmente somos educados para actuar conforme a normas y costumbres establecidas por las generaciones que nos anteceden (Durkheim, 1990, citado por Fuentes et al.2017, pár.15), la tarea se sintetiza en que seamos capaces como educadores, en primer lugar, de “avanzar hacia la concienciación para que distingamos y conozcamos nuestro condicionamiento, y dirijamos nuestra capacidad transformadora”; y en segundo lugar, que podamos “observar reflexivamente las costumbres y hábitos cotidianos para buscar en ellos la raíz que los anima y a la vez los vulnera”; en tercer lugar, podamos “superar los condicionamientos de dichos hábitos y costumbres para resignificarlos” y, por último, “impregnemos las nuevas propuestas para la educación artística y musical de componentes congruentes con la dignificación humana y su correspondencia en la vida cultural de los sujetos” este proceso que concluye con este último procedimiento que consiste en una propuesta cuyo fin es el de mejorar la vida las personas, en este caso los jóvenes y que conllevará el conseguir un fin mayor como es el progreso colectivo como sociedad.

9. Bibliografía

- Bordieu, P. (2010). *El sentido social del gusto*. Argentina, Siglo XXI Editores.
- Chueca, A. (2015). *La asignatura de música en la Educación Primaria*. (Trabajo fin de grado, Universidad de la Rioja). Recuperado de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001155.pdf
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica*, 2, pp. 263-278.
- Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja, núm. 74, 16 de junio de 2014, 1-403. Recuperado de: <http://www.larioja.org/normativaautonomica/es?modelo=NA&norma=1973>
- Duarte Guayambuco, Y. (2017). *Estudio de las percepciones de los estudiantes del Colegio de la 3ra de Santa Fe, sobre la música y la clase de música de la institución*. (Trabajo de fin de grado, Universidad militar Nueva Granada). Recuperado de <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/16124?locale-attribute=en>
- Feixa, C. (2004). Los estudios sobre culturas juveniles en España. *Estudios de juventud*, (64), pp. 9-28.
- Feixa C., Canelles, N., Porzio, L., Recio, C., y Giliberti, L. (2008) Latin Kings in Barcelona. In. Van Gemert, D. Peterson y I.-L. Lien (Eds). *Street Gangs, Migration and Ethnicity* (pp. 63-78). Devon (UK): Willan Publishing.
- Feixa C., Nofre, J. (2012). Culturas juveniles. *Sociopedia.isa*, DOI: 10.1177/205684601291, pp.1-20. Recuperado de <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Youth%20Cultures%20-%20Spanish.pdf>
- Feixa, C., Sánchez, J. (2016). De las culturas juveniles a los estilos de vida: etnografías y meta etnografías en España. *Revista de Estudios de Juventud*, 1985-2015, pp.105-129.
- Flores, S. (2008). *Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical*. Premios INJUVE para tesis Doctorales 2008. Accésit.
- Fouce, G. (2008). La música punk en la década de los 90. Nómadas. *Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 20, pp.199-200.

- Fuertes, I., Navarrete, E.C. y Romero, H. (2017). Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género, párr.13.
- Benedicto et al (2016). Informe Juventud en España. (ed. 9). Recuperado de : <http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/24/publicaciones/informe-juventud-2016.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858 a 97921. Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- Montoya, E. (2002). Grafiti Hip-hop: Una plaga de artistas. *Política y Sociedad*, 39, pp. 339-359. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0202230361A>
- Porta, A. (2012). Lecturas educativas de la televisión. Estudio de la música de una muestra de cabeceras y búsqueda de propuestas educativas. *Dedica*, 2, pp.71-86. Recuperado de https://www.academia.edu/6515129/Lecturas_educativas_a_la_televisi%C3%B3n_estudio_de_la_m%C3%BAsica_de_una_muestra_de_cabeceras
- Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el Currículo Básico de la Educación Primaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte “BOE” núm. 52, de 1 de marzo de 2014. Referencia: BOE-A-2014-2222. pp. 46-48
- Remolina, F. (15 de noviembre de 2017). La importancia de la música en la adolescencia y juventud. *El Nuevo día*, pp. 16-17.
- Remolina, F. (4 de mayo de 2017). La importancia de la música en la adolescencia y juventud- El nuevo día. Recuperado de <http://m.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/jovenes/316711-la-importancia-de-la-musica-en-la-adolescencia-y-juventud>
- Sánchez, J. (Julio 2009). La música en Secundaria y competencias básicas. *Temas para la educación*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/indici.aspx?p=62&d=176&s=1>
- Sarget, M.A. (2003). La música en la educación infantil. *Ensayos*. (18), p.197.
- Touriñan, J.M. y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de la educación. Educación por la música y educación para la música. *Teoría de la educación*, 22, pp.151-181. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3354512>

Valderrama, A. (2004). Una Mirada a las singularidades juveniles. *Maguaré* ,18, pp.161-195.

Zárraga, J.L. (2015). A los 30 años del Informe de Juventud de 1985. Investigación empírica y cuestiones teóricas. *Estudios de Juventud*,110, pp.13-33.

10. Anexo

Preguntas alumnos:

1. Identificativas (sexo, edad)
2. Situación profesional
3. Conocimientos musicales
 1. Recuerde su paso por la enseñanza obligatoria. ¿Obtuvo conocimientos musicales durante la asignatura de música?
 2. ¿Tienes conocimientos musicales al margen de lo aprendido durante su etapa en un centro de educación obligatoria? ¿Cómo los ha adquirido?
4. Relación con la música:
 1. ¿Actualmente mantiene alguna relación con la música practica? ¿Qué tipo de relación?
 2. ¿Siempre mantuvo alguna relación?
5. Presencia música en la vida cotidiana:
 1. ¿Con qué frecuencia escuchas música de cualquier tipo?
 2. ¿Cómo es más frecuente que escuches música?
 3. Mientras desempeña actividades de su vida cotidiana ¿con qué frecuencia escucha música?
 4. ¿Suele acudir a conciertos, actos o actividades relacionadas con la música? ¿Aparte de la música hay más factores que le atraigan de los mismos?
6. Hábitos consumo:
 1. Gastos realizados en música
 2. ¿Cómo accedes a la música? ¿Cómo consigues la información de la música que consumes?
7. Preferencias musicales:
 1. Recuerda ¿qué tipo de música aprendió /enseña en el aula?

2. ¿Escuchas música de diferentes géneros? ¿Con cuál más te identificas?
¿Siempre ha sido así?
 3. ¿Hay relación en las preferencias musicales con sus amistades?
 4. ¿Cree que existe una gran disonancia entre la música que los alumnos escuchan dentro y fuera del aula?
 5. ¿Puede estar condicionada la música que escuchamos por los medios de comunicación? ¿Considera que puede llegar a estar estereotipada? ¿Cómo pueden influir estos en la educación?
 6. ¿Qué opina de la música clásica? ¿Crees que tiene demasiada importancia en la asignatura?
8. Percepción área música;
1. ¿Cuál crees que es la finalidad de la asignatura de música? ¿Crees qué se consigue?
 2. ¿Crees que ha evolucionado la asignatura con el paso del tiempo? ¿Hay diferencias de cuando tú eras alumno?
 3. ¿Qué es para ti una buena educación musical? ¿Crees que conlleva beneficios? ¿Cuáles?

Preguntas profesores:

1. Identificativas (sexo, edad)
2. Situación profesional (centro, curso)
3. Conocimientos musicales:
 1. Recuerde su paso por la enseñanza obligatoria. ¿Obtuvo conocimientos musicales durante la asignatura de música?
 2. Dando por hecho que tiene conocimientos musicales ¿Cómo los ha adquirido?
4. Relación con la música:
 1. ¿Actualmente mantiene alguna relación con la música práctica fuera del aula? ¿Qué tipo de relación?
 2. ¿Siempre mantuvo alguna relación?
5. Presencia música en la vida cotidiana:
 1. ¿Con qué frecuencia escuchas música de cualquier tipo? ¿Con que frecuencia cree que la escuchan sus alumnos?
 2. ¿Cómo es más frecuente que escuches música?
 3. Mientras desempeña actividades de su vida cotidiana ¿con qué frecuencia escucha música?
 4. ¿Suele acudir a conciertos, actos o actividades relacionadas con la música? ¿Aparte de la música hay más factores que le atraigan de los mismos? ¿Qué factores pueden atraer a sus alumnos?
 5. ¿Promueve que sus alumnos escuchen música durante su vida cotidiana o que asistan a eventos relacionados con la música?
 6. ¿Cree que puede ser beneficioso para los alumnos la presencia de música en sus vidas?

6. Hábitos consumo:

1. ¿El centro realiza gastos en material para la asignatura de música? ¿Considera necesario que haya un mayor gasto?
2. ¿Cómo crees que acceden sus alumnos a la música? ¿Cómo crees que consiguen la información de la música que consumen?

7. Preferencias musicales:

1. Recuerda ¿qué tipo de música aprendió /enseña en el aula? (hacer las dos)
2. ¿Escuchas música de diferentes géneros? ¿Con cuál más te identificas? ¿Siempre ha sido así? ¿La asignatura de música del centro podría usted identificarla con alguna música?
3. ¿Hay relación en las preferencias musicales con sus alumnos?
4. ¿Cree que existe una gran disonancia entre la música que los alumnos escuchan dentro y fuera del aula?
5. ¿Puede estar condicionada la música que escuchamos por los medios de comunicación? ¿Considera que puede llegar a estar estereotipada? ¿Cómo pueden influir estos en la educación?
6. ¿Qué opina de la música clásica? ¿Crees que tiene demasiada importancia en la asignatura?

8. Percepción área música:

1. ¿Cuál crees que es la finalidad de la asignatura de música? ¿Crees qué se consigue?
2. ¿Crees que ha evolucionado la asignatura con el paso del tiempo? ¿Hay diferencias de cuando tú eras alumno? ¿Y desde qué usted empezó a dar clases?
3. ¿Qué es para ti como profesor una buena educación musical? ¿Crees que conlleva beneficios? ¿Cuáles?